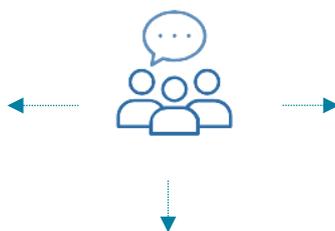


# Успешные сироты: на ринге жизни

МОТИВАЦИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ФИЛЬМАМИ

для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения  
родителей



для замещающих родителей  
и лиц, желающих принять  
на воспитание в свою семью  
ребенка, оставшегося  
без попечения родителей

для специалистов  
учреждений для детей-  
сирот и детей,  
оставшихся без  
попечения родителей

И. Ю. Голеня, психолог, ведущая Школы приемных родителей, сопровождение замещающих семей.

Е. В. Негода, психолог, ведущая Школы приемных родителей, сопровождение замещающих семей, приемная мама.

Представленные материалы адресованы специалистам и воспитанникам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; будущим и состоявшимся приемным родителям; подросткам, воспитывающимся в замещающих семьях. Истории героев, представленные в фильмах – это уникальный инструмент в работе с проблемами становления личности детей, имеющих опыт жизни в учреждениях.

Проект «Успешные сироты: на ринге жизни» создан силами большого количества неравнодушных людей. Это жертвователи и меценаты - люди и компании. Это герои фильмов и их семьи и друзья, а также известные люди, поддержавшие проект своим участием. Это организаторы показов - волонтеры, НКО, представители площадок, сотрудники различных организаций.

**Благотворительный фонд «Арифметика добра»** поддержал создание фильмов «Мария», «Боец», «Путь к Олимпу», «Победители», а также фильм «Играй как Скворцов», создание которого поддержала компания «Мегафон».

**Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко** поддержал создание фильма «Музыка как кислород», издание данного методического пособия и его апробацию в 5 регионах.

**Пособие, которое вы держите в руках, стало результатом большой командной работы – работы, которая была бы невозможна не только без профессионального, но и личного вклада, искренней вовлечённости и веры в то, что фильмы проекта «Успешные сироты: на ринге жизни» принесут пользу и новые жизненные победы. Победы над обстоятельствами, над трудностями и даже – над собой.**

### **Хочу поблагодарить всю команду:**

- Александра Гезалова, автора идеи цикла фильмов,
- людей, занятых в съёмочном и производственном процессе (отдельная благодарность Алексею Шамраеву и Елене Мартыновой, очень увлеченным и ответственным «создателям фильмов», благодаря которым и мы вовлеклись и погрузились в этот проект, а также поняли, что это и ценная основа для методических материалов),
- авторов и «апробаторов» методического пособия к циклу фильмов «Успешные сироты: на ринге жизни» (отдельная благодарность Инне Голеня, которая очень доступно показала возможности работы с фильмами и «заразила» желанием использовать в работе с детьми и семьями, и Наталье Городиской, которая стала на практике использовать данные методические материалы и получать обратную связь),
- специалистов с инвалидностью из инклюзивного проекта «Everland» за дизайн и оформление методического пособия,
- и, конечно же, героев сюжетов, которые решились рассказать зрителям о себе и поделиться непростым опытом борьбы и преодоления на жизненном ринге.

Особую признательность выражаю Благотворительному Фонду «Арифметика Добра» за право использования 5 фильмов для данных методических материалов.

Я надеюсь, что большая работа, сделанная всеми, принесёт и значительные результаты. А они наступят, если специалисты будут пользоваться методическими рекомендациями, смотреть и обсуждать фильмы с детьми, оставшимися без попечения родителей, с потенциальными и состоявшимися приемными родителями, со специалистами сферы защиты детства и теми, кто только становится ими.

Фильм – это искусство, которое воздействует на человека, проникая туда, куда не способны добраться сухие слова учебников, которое не оставляет равнодушным. Тем более, тех, у кого сюжеты откликаются собственной болью. Некоторые фильмы очень сложные, тяжёлые, но при этом, к сожалению, их сюжеты не придуманы и не единичны. Дети становятся жертвами насилия, насмешек, непонимания, равнодушия. Но проект показывает, что, несмотря на такой страшный опыт, полученный в детстве, можно самореализоваться, стать успешным, принять свою историю. Дети, которые оказались в похожей ситуации, увидят, что тяжёлый опыт можно преодолеть. Возможно, они слышали об этом и раньше. Но фильм построен на технологии «равный – равному», которая подтверждает эти слова, даёт веру и убеждает. Большое преимущество пособия, что авторы приводят большое количество упражнений, и на любую, самую непростую тему, у специалиста есть решение: как разбирать и обсуждать ситуацию, глубоко и структурированно.

Эти рекомендации уже прошли апробацию, и первые отзывы к нам уже поступили. Будем признательны специалистам сферы защиты детства, которые будут использовать предлагаемое пособие, и будем благодарны за письма-отзывы. Расскажите нам, как вы использовали в работе методическое пособие, и какие результаты были достигнуты.

***Эльвира Гарифулина,***

*кандидат социологических наук,*

*руководитель программы «Семья и дети»*

*Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко*

*egarifulina@timchenkofoundation.org*

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	6
<b>ГЛАВА I. Использование документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» для специалистов учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</b> .....	8
1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов .....	8
2. Просмотр фильма .....	8
3. Обсуждение фильма .....	8
3.1. Мозговой штурм .....	8
3.2. Упражнение «Поменяйтесь мозгами» .....	8
3.3. Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь» .....	9
3.4. Упражнение «Мировое кафе» (завершение обсуждения фильма после анализа историй героев) .....	9
4. Рефлексия .....	10
5. Кейс для ведущего .....	10
5.1. Роль значимого взрослого в жизни детей, оставшихся без попечения родителей .....	10
5.2. Роль среды, созданной в учреждении для детей, оставшихся без попечения родителей .....	11
5.3. Роль родственных связей, прошлого в раскрытии личностного потенциала .....	12
5.4. Создание ситуации успеха для детей, оставшихся без попечения родителей .....	13
<b>ГЛАВА II. Использование документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» специалистами учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в работе с воспитанниками старше 14 лет и подростками, проживающими в приемных семьях</b> .....	15
1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов .....	15
2. Просмотр фильма .....	15
3. Обсуждение фильма .....	15
3.1. Групповое обсуждение: «Эстафетная палочка» или «Попкорн» .....	16
3.2. Работа в малых группах .....	16
3.3. Упражнение «Автобусная остановка» .....	16
3.4. Моделирование. Создание лестницы успеха .....	16
3.5. Моделирование. Создание образа героя .....	17
3.6. Дискуссия «Что дальше?» .....	17
4. Рефлексия .....	17
5. Кейс для ведущего .....	17
5.1. Роль значимого взрослого в жизни героев фильмов .....	17
5.2. Поддержка родственных связей, отношение к кровной семье .....	18
5.3. Достижение цели – действовать и получать результат .....	19
5.4. Пример резюме ведущего для воспитанников .....	20
<b>ГЛАВА III. Использование документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» для замещающих родителей и лиц, желающих принять на воспитание в свою семью ребенка, оставшегося без попечения родителей</b> .....	22
1. Значение кровной семьи для приемного ребёнка .....	22
1.1. Индивидуальная форма работы .....	23
1.2. Групповая форма работы .....	23

2. Роль знаний о социальной истории ребенка для его принятия и понимания .....	24
2.1. Индивидуальная форма работы .....	24
2.2. Групповая форма работы.....	24
2.2.1. Упражнение (Модификация упражнения «Андрейка и Бориска»).....	24
2.2.2. Мозговой штурм .....	25
2.2.3. Упражнение «Стенка на стенку» .....	25
2.2.4. Упражнение «Мировое кафе» (завершение обсуждения фильма) .....	25
3. Работа с эмоциональным состоянием приёмного ребёнка (склонность к депрессиям, ипохондрии, меланхолии и т.п.) .....	26
4. Особенности адаптации приемного ребёнка в семье.....	27
5. Вера и религия, как ресурс в становлении личности .....	28
6. Трудное поведение приёмного ребёнка .....	29
6.1. Индивидуальная форма работы .....	30
6.2. Групповая форма работы.....	30
<b>ГЛАВА IV. Использование документального фильма «Победители» для работы с воспитанниками старше 14 лет и подростками, проживающими в приемных семьях «Что в наших силах...?» .....</b>	<b>33</b>
1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов .....	33
2. Просмотр фильма.....	34
3. Обсуждение фильма.....	34
3.1. Дискуссия в форме «Круглый стол» .....	34
3.2. Упражнение «Дерево решений».....	34
3.3. Упражнение «Мои границы» к правилу общения .....	35
3.4. Упражнение «Займи позицию».....	35
4. Рефлексия.....	35
5. Кейс для ведущего .....	35
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....</b>	<b>37</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>38</b>
<b>Список использованных источников.....</b>	<b>39</b>
<b>Литература, рекомендуемая для специалистов .....</b>	<b>39</b>

## Введение

### «Зачем?»

*«Молодой человек должен, как акробат на трапеции, одним мощным движением отпустить перекладину детства, перепрыгнуть и ухватиться за следующую перекладину зрелости. Он должен сделать это за очень короткий промежуток времени, полагаясь на надежность тех, кого он должен отпустить, и тех, кто его примет на противоположной стороне»*

**Эрик Эриксон**

Стоит нам узнать, что молодой человек – выпускник детского дома или имеет достаточный опыт проживания в учреждении, возникает образ – потребитель, умеющий демонстрировать образ «я - сирота», incapable самостоятельно приготовить обед, договориться с преподавателем о передаче экзамена, решить конфликтную ситуацию, возникшую в общении с соседями по комнате и т.д.

К сожалению, что в конце 90-х годов, когда я впервые попала работать в систему детских домов, что в настоящее время, когда благодаря 481 Постановлению РФ, в центрах для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, меняются бытовые условия содержания, стремятся изменить качество отношений внутри учреждений, модель выпускника остается практически прежней. И дело не в пресловутом умении заварить чай, сварить суп – этот миф, который до сих пор путешествует в обществе о детях, имеющих трудный жизненный опыт. Поверьте, умеют и приготовить борщ, и испечь пиццу, и даже сделать роллы. Умеют так, как не умеют многие дети, выросшие в благополучных кровных семьях. Почему остается большое количество выпускников, оказавшихся в местах лишения свободы? Почему большинство не могут получить диплом о профессиональном образовании, а сходят с дистанции с полпути? Почему, найдя работу, не могут доработать даже до первого отпуска? Почему некоторые уходят из жизни так рано? Как разобраться во всех этих почему? Разрабатываем огромное количество программ по подготовке к самостоятельной жизни, постинтернатной адаптации, отчитываемся красивыми показателями – количество выпускников, поступивших в колледжи, в высшие учебные заведения, отслужившие в рядах Российской армии и сами себя обманываем, простите, но нам так удобно, какие мы крутые и сколько делаем для детей, переживших самую большую катастрофу, которую только можно предположить – потерю родителей. При этом, без всякого сомнения, специалисты – воспитатели, помощники воспитателей, медицинские работники, вахтеры, повара, кухонные работники – это люди, которые не просто работают, а большая часть живет своим делом и все делает только из лучших побуждений.

Все, кто читают сейчас эти материалы, наверное, состоялись в жизни. Мы можем с вами говорить, что состоялись благодаря своим усилиям, преодолению препятствий, желанию учиться, отсутствием страха совершать ошибки. Я раньше была уверена, что именно только это мне помогало по жизни. Моей маме 70 лет, папе – 77. И с возрастом я понимаю, что их вера в меня, принятие меня такой какая есть на протяжении всего жизненного пути – с недостатками, с успехами и неуспешностью, в любом настроении и состоянии – это то, без чего невозможно научиться жить самостоятельно – подушка безопасности и стабильности, как прочный фундамент для дальнейшего самостоятельного пути.

Мы учим на тренингах воспитанников учреждений ставить цели и пошагово достигать их, не опускать руки перед трудностями, развиваем коммуникативные навыки, говорим, что обязательно надо верить в себя и все получится. А далеко не у всех получается... Я начала вспоминать выпускников за 20 лет работы в системе и анализировать для себя, не для статистики. Я знаю, что сейчас многие об этом говорят, пишут, но поверьте, практический опыт, действительно показывает, что успешно работают, учатся, строят семьи - дети, кто нашел «своего» взрослого в учреждении, в приемной семье или из родственного окружения, возможно, из школы. Главное, что он есть. Это дети, мало кто «потерялся» в жизни и по большому счету, успеваемость тут не при чем.

Можно много и интересно говорить на часах-общениях, разбирать на практических занятиях кейсы из жизни, проверять различными инструментами степень готовности к самостоятельной жизни, но подлинные (документальные) истории «Победители», «Боец», «Играй как Скворцов», «Мария» и «Музыка как

кислород», рассказанные самими героями фильмов, такими же бывшими выпускниками детских домов, попадают куда-то глубоко в душу. «Равный – равному» – технология, которая работает эффективно всегда.

Слова, с которых мы начали писать свои материалы, по-моему, очень точно отражают, потребность в значимом взрослом, который отпускает и который стоит на противоположном берегу. Важно, чтобы эти люди в жизни каждого выпускника учреждения, приемной семьи, обязательно были.

Цель наших материалов - помочь родителям, специалистам завести разговор о завтрашнем дне с детьми, используя документальные фильмы из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни». Далек не всегда юноши, девушки, подростки, готовы разговаривать на эти темы, и здесь много зависит от того взрослого, кто рядом. Мы же умеем «промывать мозги», как никто другой. И иногда, нам не важно, мы не замечаем, что тот, для кого мы «стараемся», уже давно нас не слышит. Наблюдая за молодыми людьми, которые смотрят эти жизненные истории, понимаешь, что цепляют они их с самого начала и не отпускают до конца.

Использование киноматериалов мы будем рассматривать не только для воспитанников, выпускников, но и для специалистов учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, будущих и состоявшихся замещающих родителей. Это лично наше мнение, как можно использовать видеокейсы, какие формы и инструменты можно применять для анализа фильмов. Главное – это должна быть безопасная площадка для работы с детьми, с родителями и со специалистами.

Не очень хорошая история, если уставшие педагоги, будут рассматривать просмотр видеокейсов, как возможность передохнуть во время рабочего дня или родители на посиделках за кружкой чая, т.е. без предварительной подготовки ведущего к занятию, без собственной проработки анализа фильмов. При таком раскладе, вряд ли будет достигнута цель этой колоссальной работы по созданию фильмов.

# ГЛАВА I

## Использование документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» для специалистов учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Коллективный просмотр фильмов на педагогическом совете, семинаре, методическом объединении, где фасилитатором может быть психолог учреждения или специалист службы сопровождения замещающих семей, поможет еще раз проанализировать особенности среды в учреждении, которая дает старт в самостоятельную жизнь или при переходе ребенка в принимающую семью.

### 1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов

*«Возможно, у вас возникнет вопрос – зачем? Зачем нам смотреть и анализировать фильмы об успешных выпускниках детских домов? Большинство из нас давно работают в этой системе и кому, как не нам известно, что не все попадают в места лишения свободы, не все становятся зависимыми от алкоголя, от наркотиков. Растут они в одной группе и один получил профессиональное образование, трудится, создал семью, а другой из этой же группы, вроде и беспроблемный рос, а в жизни ничего не сложилось. Бывает больно, обидно – всю душу вкладывал, а нет - не получилось. Конечно, мы стремимся найти каждому ребенку принимающую семью или помогаем кровной выйти из кризиса, понимая, что не одно учреждение, даже самое лучшее, не заменит маму и папу. Но давайте говорить честно, есть дети, которые вырастают в системе и к большому сожалению, пока, шансы найти им семью минимальны. С чем они выйдут от нас в самостоятельное плавание или перейдут жить в принимающую семью: с доверием к взрослым, с уважением к их жизненной истории, с верой в свои силы, с пониманием их внутренних ресурсов и умением пользоваться внешними – это зависит от нас, а не от генов, унаследованных от кровных родителей.*

*После просмотра фильма мы с вами проанализируем и попробуем определить, что помогло герою фильма достичь того, что он в настоящее время имеет. У нас с вами не будет обозначенных вопросов перед просмотром фильма, на которые нужно искать ответы в истории героя, традиционно используемых в данном формате. Очень ценно именно то, что вы увидите, ваше мнение, ваши чувства и ваши впечатления. Здесь не может быть педагогически верных и неверных ответов, мы не оцениваем друг друга. Постарайтесь уйти от педагогических, социально одобряемых штампов».*

### 2. Просмотр фильма

Ведущему важно не забыть попросить поставить телефоны на беззвучный режим и создать комфортную атмосферу.

### 3. Обсуждение фильма

Обсуждение можно проводить, используя разные методы, учитывая опыт ведущего и его набор инструментов. Рассмотрим несколько возможных вариантов работы.

#### 3.1. Мозговой штурм

Ведущий задает направление штурма, например: *«Какие внутренние и внешние ресурсы помогают герою фильма двигаться к цели?»*

Со-ведущий или кто-либо из участников группы фиксирует все ответы на флипчарте, ведущий не должен потерять контакта с группой.

#### 3.2. Упражнение «Поменяйтесь мозгами»

Ведущий предлагает каждому участнику группы написать свои идеи по заданному вопросу (п.3.1) после просмотра фильма на бумаге. Далее участники по сигналу ведущего по часовой стрелке передают свой «банк идей» соседу и пробуют дать больше идей, опираясь на варианты, предложенные другим участником. Обсуждение проводится после получения своего «банка идей» автором.

### 3.3. Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь»

В разных углах помещения расположены таблички с надписями: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Ведущий зачитывает утверждения, а каждый участник должен занять место рядом с той табличкой, которая соответствует именно его мнению. Когда все педагоги выберут позицию, им предлагается обосновать свою точку зрения. Участники говорят по очереди. Упражнение проводится до просмотра фильма и по завершению показа.

#### Примеры утверждений для работы перед просмотром фильма:

- *Успех в жизни детей из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, зависит от его генетической предрасположенности.*
- *Постоянный ограниченный состав взрослых на группе воспитанников способствует стабильности, уверенности выпускника.*
- *Чем меньше говорим о кровных родителях с детьми, тем больше шансов, что они не повторят их судьбу.*
- *Организация воспитательного процесса в учреждении дает больше навыков для самостоятельной жизни выпускников, чем жизнь в приемной семье.*
- *Низкая мотивация у воспитанников к достижению результатов в любом виде деятельности связана с их опытом проживания в кровной семье.*
- *Общение с кровными родителями негативно влияет на развитие и поведение воспитанников.*
- *Сбалансированное питание, одежда, обилие кружков и секций в учреждении – это одни из важных составляющих благополучия воспитанников.*
- *Стабильность среды с определенными ценностями, принимающие постоянные взрослые, понимание и принятие своей кровной истории – факторы, способствующие успешности личности воспитанников.*

#### Примеры утверждений для работы после просмотров фильмов:

- *Фундамент для успешной карьеры Ильи – это поддержка первого тренера, выстроенные отношения с бабушкой, вера в Бога, прощение родителей, мечта, ставшая целью. (фильм «Боец»)*
- *Встречи Даниила и Виктора с мамами, когда уже есть достижения в жизни, когда появилась известность, не имеют значения для их дальнейшего становления в жизни. (фильм «Победители»)*
- *Причины трудного поведения Вероники в приемной семье – это наследственность. (фильм «Музыка как кислород»)*
- *Передача Алексеем своего опыта воспитанникам детского дома, неформальное общение – эффективный инструмент в работе с подростками. (фильм «Играй как Скворцов»)*
- *Негативный опыт жизни в детском доме, который пережила Мария отразился на ее становлении в самостоятельной жизни. (фильм «Мария»)*

Ведущий может подготовить свои утверждения по разным направлениям, поднятым в фильмах. Важно обоснование участниками группы своей позиции. Эффективнее брать в работу один фильм на одну встречу с педагогами.

### 3.4. Упражнение «Мировое кафе» (завершение обсуждения фильма после анализа историй героев)



«Мировое кафе» («The World Cafe») – метод, позволяющий организовать живое обсуждение, сфокусированную неформальную дискуссию. Технология позволяет вовлечь в разговор каждого участника, формируя комфортную атмосферу открытости, непринужденности и психологической безопасности.

Количество раундов и малых групп зависит от количества вопросов, подготовленных ведущим после просмотра фильма. Если размеры помещения позволяют, можно расставить столы, на которые после просмотра расставляются настольные таблички с вопросами. При ограниченном пространстве – таблички с вопросами можно разместить на стенах.

Работа в группах происходит в несколько раундов, участники ретируются между табличками с вопросами по сигналу ведущего (5 минут на одну остановку), фиксируют свое мнение по определенному вопросу, изучают результаты труда предыдущих групп. Завершение презентацией результатов после того, как группа дошла до вопроса, с которого начинала.

### Примеры вопросов:

- Как мы можем создать стабильную безопасную среду в учреждении?
- Контакты с кровными родственниками, знание своей истории – ресурс для развития воспитанников. Как организовать работу в этом направлении в условиях учреждения?
- Как создать ситуации успеха для воспитанников внутренними и внешними ресурсами учреждения?
- Что входит, по вашему мнению, в критерии благополучия воспитанников учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

### 4. Рефлексия

**ВАЖНО!** Педагог, услышавший свои чувства, состояние, настроение во время просмотра фильма и последующего анализа, сможет не просто поговорить на заданную тему, а способен на изменение содержания отношений, выстраиваемых с воспитанниками.

- С чем я сегодня уйду?
- Что я взял лично для себя?
- Что я могу применять уже сегодня?
- Что категорически невозможно внедрить в практику?

### 5. Кейс для ведущего

При использовании любых форм работы с фильмами ведущему важно не делать свои выводы, а подвести специалистов к направлениям, на которые направлен контент фильмов и размышлениям, что мы уже сегодня можем сделать на местах.

#### 5.1. Роль значимого взрослого в жизни детей, оставшихся без попечения родителей

Отсутствие безопасного постоянного взрослого на разных этапах детства воспитанника влияет на его самостоятельную жизнь в будущем вне учреждения. Важно, чтобы в жизни ребенка, который не смог по тем или иным причинам воспитываться в кровной или приемной семье, присутствовал человек, веривший в него, его возможности, принимал его таким, какой он есть. Значимый или «свой» взрослый - это человек, которому ребенок доверяет и может прийти в любом состоянии, с любыми проблемами, кто сможет поддержать после выхода в самостоятельное плавание.

В историях, рассказанных героями фильмов, прослеживается появление и стабильная поддержка «своих» взрослых в детстве:

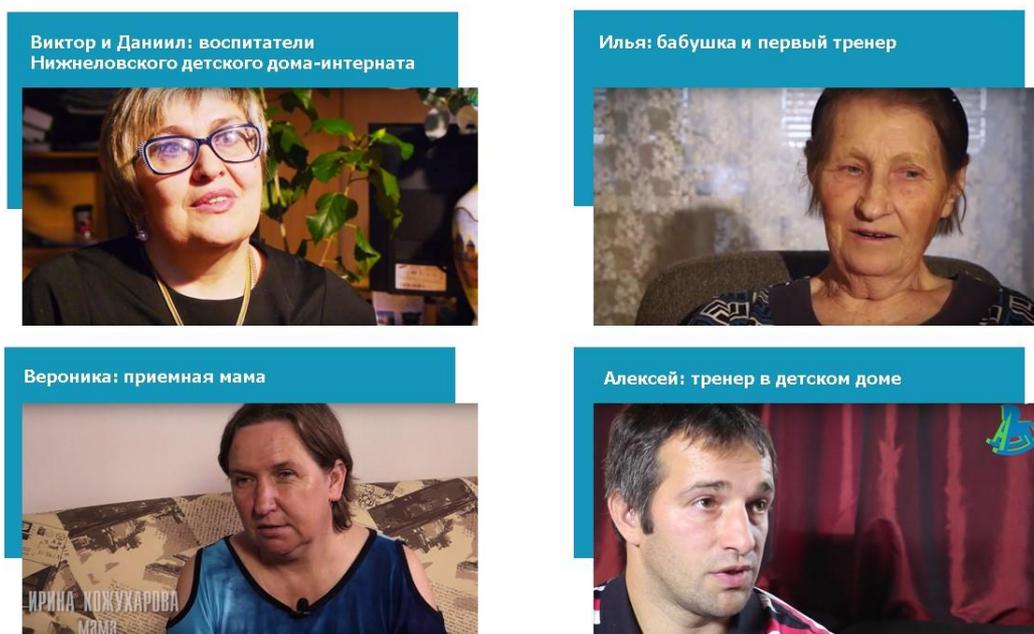


Рисунок 1. «Свои» взрослые героев фильмов

В самостоятельной жизни героев появляются взрослые наставники, которые не решают проблемы, возникающие на любом жизненном пути, просто находятся рядом, поддерживают, подсказывают и верят в

Виктора и Даниила, Алексея, Илью и Веронику. Не выстроив отношения со взрослыми в детстве, не найдя «своего» безопасного, смогли бы ребята построить новые постоянные отношения?

На контрасте с этими фильмами можно проанализировать историю Марии, у которой сложно складывалось детство в детском доме и из воспоминаний героини не видно взрослых, которым бы она доверяла. Поэтому, когда начало самостоятельной жизни складывалось сложно, поддержку могла найти только у подруг.

Мы не должны забывать, что на нас взрослых, окружающих детей каждый день, лежит ответственность за построение их отношений с окружающими и жизненные ценности, с которыми ребенок переходит из учреждения в принимающую семью или выходит в самостоятельную жизнь. Большое влияние на поступки, мировоззрение детей имеет не столько то, чему мы учим воспитанников на всевозможных часах-общения и экскурсиях, а наша честность, искренность во взаимоотношениях с ними.

## **5.2. Роль среды, созданной в учреждении для детей, оставшихся без попечения родителей**

Из историй героев фильмов прослеживается разный детский опыт, полученный в учреждениях. Виктор и Даниил с искренним теплом вспоминают воспитателей. Алексей, который возвращается в свой детский дом и можно предположить, что положительного опыта было больше. На контрасте Мария, ощущающая даже физически дискомфорт, желание убежать с места и Вероника, память которой наполнена сценами эмоционального и физического насилия. Все они прошли через воспитание в системе, почему одним удалось выйти не озлобленными, без чувства одиночества, а другие вышли с обидой и болью, чувством ненужности и не случилось встретиться Марии с будущим вторым мужем, а Веронике попасть в семью с понимающей и сильной мамой, неизвестно как сложился бы их путь.

В XXI веке говорить о недопустимости в детских учреждениях насилия как физического, так и эмоционального уже кажется прописными истинами. Малое количество детей в группах, обучение персонала, уход от больших учреждений, насчитывающих сотни воспитанников, предпочтение маленьким, приближенным к семейным условиям и с главной целью деятельности учреждения – подбор родителей ребенку любого возраста и устройство в семью. Все эти меры направлены на создание спокойной, стабильной, равнодушной среды для детей. Кто занят в этой сфере, понимают насколько это не просто в таких условиях осуществить – движение воспитанников, поступление новых детей, переход в самостоятельную жизнь выпускников, смена кадрового состава, большое количество взрослых, окружающих ребенка... Сложно, трудно, но все зависит от нас.

В детских домах есть взрослые, которые большую часть времени ребенка находятся рядом – воспитатели, помощники воспитателей. Состав детского коллектива, воспитателей на группе важно не менять и даже на период отпусков как можно меньше вводить разных взрослых в постоянный контакт с ребенком или перемещать детей из группы в группу. Сами педагоги должны понимать значимость стабильности, определенности в завтрашнем дне для развития травмированного ребенка. Не будет никакого развития, нормального функционирования, если у детей не удовлетворена потребность в безопасности.

Одна из базовых потребностей, без которой невозможно двигаться дальше. Такие банальные, но очень важные вещи для наших детей - понимание, что будет «завтра», с кем я буду, принятие и поддержка в трудных ситуациях: не успешность в школе, конфликты в детском коллективе в период адаптации или, когда я иду «в разнос» – формируют для ребенка с опытом многочисленных перемещений подушку безопасности.

Возможно ли человеку самореализоваться, если вдруг недоступен стал прежний уровень жизни, человек тогда занят поиском пропитания, заработком на жилье и одежду и на это тратит свои силы и время (рисунок 2). Как в компьютерной игре - невозможно перейти на следующий уровень, не пройдя предыдущий.



Рисунок 2. Лестница потребностей

Важно при работе с травмированными детьми помнить и соблюдать всю последовательность удовлетворения потребностей (рисунок 2), не ждать динамики в развитии и изменений в поведении, пока не сформирована подушка безопасности. Инстинкт самосохранения у нас с вами хорошо развит. И нам важно, чтобы там, где мы жили, работали, отдыхали, не было никаких опасностей, ни физических, ни эмоциональных. Ребенок, переживший насилие, предательство и нестабильность, эту потребность ощущает вдвойне, втройне, и больше потребуется времени, чтобы он поверил нам, вышел из постоянного стресса и начала раскрываться.

### 5.3. Роль родственных связей, прошлого в раскрытии личного потенциала

Одной из основных потребностей у нас также является принадлежность к клану (рисунок 2). Мы знаем к какой семейной системе принадлежим, знаем свой род, но часто забываем про эту потребность быть похожим на кого-то и об этом говорят герои, практически всех историй, представленных в фильмах. Отсутствие информации о кровной истории, ограничение общения с родственниками, если они есть у ребенка, не дают двигаться в развитии ему дальше, строить отношения с окружающими и доверять взрослым.

Безусловно, разговор о болезненном прошлом ребенка – это сложная тема и часто, именно по этой причине, специалисты детских домов опасаются ее инициировать. Специалист должен не только хорошо знать историю воспитанника, но и быть готов столкнуться с очень сильными переживаниями ребенка. Это может быть близкий ребенку воспитатель или другой значимый взрослый в учреждении, но обязательно предварительно подготовленный психологом по конкретной истории ребенка. Приемных родителей к этому разговору готовят на Школе приемных родителей, помогают психологи служб сопровождения, а педагогов детских учреждений этому не учат и часто обвиняют, что в учреждениях на эту тему накладывается табу. Эта сложная беседа, при которой надо беречь чувства ребенка, но она так необходима для устойчивости его эмоционального состояния и раскрытию его потенциала. Сами педагоги отмечают, как меняются отношения взрослый – ребенок внутри учреждения, когда эта тема не табуирована.

Кровные родственники и значимые взрослые в сегодняшнем дне – самые главные люди в жизни героев фильмов «Победители», «Боец», «Мария» – два столпа моста, между которыми находится много участников (рисунок 3). История Марии хорошо отражает тему прощения родителей уже во взрослой жизни, потребность проговорить свои чувства оставалась с детства и наступившая чистота на душе после встречи, несмотря на все травматические переживания, связанные с детством, открывают новые пути для героини.



Рисунок 3. Два столпа моста

Ребёнок находится в состоянии стресса, если мост неустойчивый. Столпы должны быть устойчивыми и надёжными, как у Виктора, Даниила, Ильи и теперь у Марии, что дает им силы менять свою жизнь и жизнь окружающих к лучшему.

#### 5.4. Создание ситуации успеха для детей, оставшихся без попечения родителей

Если мы смогли создать безопасную среду, установить контакты с родными, у ребенка появляется желание быть уважаемым, стремление к признанию своей индивидуальности важными для него взрослыми, которые у него сегодня есть в жизни, которые принимают его любым, которым он доверяет. Задача специалистов учреждения увидеть индивидуальность, помочь ребенку определить его склонности и сформировать маршрут, как он сможет свои способности дальше развивать. В фильмах хорошо прослеживается роль участия детей в различных соревнованиях, конкурсах для раскрытия их потенциала за пределами учреждения. И тут тоже надо задуматься педагогам. Конечно, легче участвовать в различных дистанционных олимпиадах, конкурсных программах для получения сертификатов и складывания их в портфолио как детей, так и свои. Очные творческие конкурсы, спортивные соревнования, тем более на всероссийском уровне, требуют больше трудозатрат и ответственность выше, но как они важны оказались в жизни Алексея, Ильи, Виктора и Даниила. В историях героев фильмов они помогли не только раскрытию личностного потенциала, укреплению веры в собственные силы, но и в профессиональном самоопределении ребят. Зарабатывать тем, что у тебя получается и приносит удовольствие, не об этом ли мечтает каждый из нас.

**PS: Важно! Перед началом работы специалисту, планирующему вести анализ фильмов с педагогами, необходимо хорошо изучить истории героев. На первый взгляд – это мотивационные фильмы для детей подросткового и юношеского возраста, но погружаясь в них**

**понимаешь, как много можно взять для себя как специалиста и помочь увидеть коллегам. Кейс для ведущего (п.5) – это ваша шпаргалка.**

Выше мы остановились только на основных болевых точках системы, которые более ярко отражены в фильмах о выпускниках. Истории затрагивают достаточно большой спектр вопросов. Темы, которые, возможно не лежат на поверхности в рассказах выпускников, но поднимаются в фильмах и будут интересны специалистам для разбора:

- Аддиктивное поведение Ильи и замещение спортом (фильм «Боец»);
- Буллинг, которому подвергался Илья и потребность быть сильнее, уход в спорт (фильм «Боец»);
- Доступная развивающая среда для детей с особенностями в здоровье (фильм «Победители»);
- Протестное поведение Вероники в принимающей семье, как следствие пережитого травматического опыта в учреждении (фильм «Музыка как кислород»);
- Девиантное поведение Вероники и уход в музыку (фильм «Музыка как кислород»);
- Потребность в поддержке родственных связей сестер, братьев, разделенных при устройстве в семью или переводе в другие учреждения (фильм «Мария», «Играй как Скворцов»);
- Привлечение выпускников учреждений для транслирования своего опыта – «Равный равному» (фильм «Музыка как кислород», «Играй как Скворцов», «Мария»).

**Поверьте, еще много волнующего, наболевшего вы увидите в этих историях, главное – проникнитесь ими. Вам обязательно захочется что-то менять и меняться самим.**

## Глава II

### Использование документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» специалистами учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в работе с воспитанниками старше 14 лет и подростками, проживающими в приемных семьях

Для обсуждения фильмов стоит позаботиться о создании непринужденной обстановки, в которой каждому воспитаннику захочется высказать свое мнение, поделиться впечатлениями от увиденного. Мнения и суждения подростков не должны оцениваться, делиться на "правильные", "неправильные". Каждое мнение должно быть выслушано доброжелательно и если уходит от истины, то ребенок должен сам убедиться в этом. Задача педагога подвести к конструктивным выводам, но не сделать это за подростков. Ни в коем случае нельзя превращать обсуждение в опрос, где дети пытаются угадать правильный ответ. Специалист должен быть равным участником обсуждения, находясь среди детей, но сохраняя за собой роль ведущего. На одной встрече с подростками для анализа предлагается один фильм.

#### 1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов

*«Вы общаетесь со многими выпускниками, вышедшими за стены нашего учреждения, и видите разные сценарии, которые складываются у них в жизни. Кто-то ставит цель и идет постепенно, шаг за шагом, преодолевая препятствия к ней. У кого-то при возникновении трудностей появляется желание преодолеть, а кто-то опускает руки, бросает все и в лучшем случае течет по течению. Давайте вспомним наших выпускников, кого вы считаете успешными. Интересно ваше мнение, что им помогло?»*

*Герои фильмов, с которыми мы будем знакомиться на протяжении цикла встреч, не вымышленные персонажи, а молодые люди, которые действительно в детстве столкнулись с трудностями, похожими на ваш опыт. Это реальные люди, с их жизненными историями.*

*После просмотра фильма мы с вами проанализируем и попробуем определить, что помогло герою фильма достичь того, что он в настоящее время имеет. Здесь не может быть верных и неверных ответов, мы не оцениваем друг друга. Очень ценно именно ваше мнение, ваши чувства и ваши впечатления.*

*Перед вами вопросы, на которые мы будем искать ответы, анализируя фильм (вопросы могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей).*

- *Какую цель ставил перед собой герой фильма?*
- *Что и кто помогли двигаться к цели?*
- *Какие препятствия встречал герой фильма?*
- *Какими качествами личности и свойствами характера обладает герой фильма?*
- *Основные ценности, приоритеты героя фильма?*

#### 2. Просмотр фильма

#### 3. Обсуждение фильма

Обсуждение можно проводить в разных формах, учитывая опыт ведущего, характер состава группы. Рассмотрим несколько популярных среди подростковых групп форм работы.

### 3.1. Групповое обсуждение: «Эстафетная палочка» или «Попкорн»

Разбирается каждый вопрос, предложенный перед просмотром фильма, отдельно. Обсуждение можно проводить различными методами:

- «Эстафетная палочка» - каждый участник высказывается по кругу;
- «Попкорн» - ведущий называет имя участника, который делится своим мнением.

Ведущий или со-ведущий фиксирует все ответы на флипчарте.

### 3.2. Работа в малых группах

Ведущий делит группу участников на 2 малые группы. Воспитанники самостоятельно работают в течение отведенного ведущим времени, фиксируя ответы на поставленные перед просмотром фильма вопросы (п.1). После завершения работы в группах предлагается спикерам от групп представить свои обсуждения.

### 3.3. Упражнение «Автобусная остановка»

На столах или на разных флипчартах размещаются вопросы (один вопрос на одном столе), обозначенные ведущим перед просмотром фильма (п.1). Вопросы будут являться остановками. Группа делится на количество малых групп по количеству вопросов. Участникам предлагается разговаривать, размышлять, как делают люди на автобусных остановках, когда ждут автобуса.

Участники малыми группами передвигаются по часовой стрелке между табличками с вопросами по сигналу ведущего – «пришел автобус» (5 минут на одну остановку), фиксируют свое мнение по определенному вопросу, изучают результаты труда предыдущих групп, не критикуя и не оценивая. Маршрут завершается после того, как группа дошла до вопроса, с которого начинала. Таким образом, каждая группа побывает возле каждого листа. Презентация результатов.

### 3.4. Моделирование. Создание лестницы успеха.

Ведущий предлагает создать на флипчартах пошаговый алгоритм достижения цели героем фильма (рисунок 4). Группу можно разбить на 2-3 малые группы. Участники полностью выполняют задание самостоятельно, применяя творческий подход – от формулировки цели героя фильма до обозначения шагов/ ступеней, которые необходимо было преодолеть. По завершению, презентация работ.

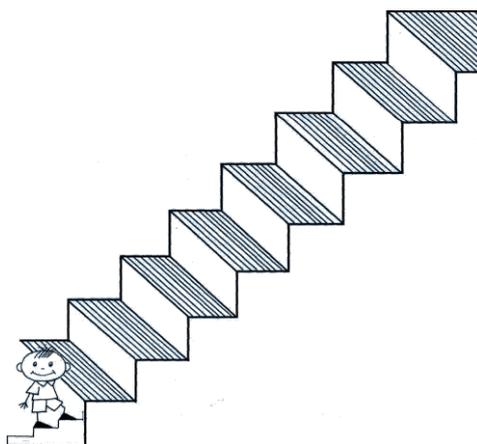


Рисунок 4. Лестница успеха

### 3.5. Моделирование. Создание образа героя

Ведущий предлагает создать образ героя фильма. На листе флипчарта нарисовать силуэт героя, который необходимо будет наполнить чертами характера и качествами личности, увиденными во время просмотра фильма. Каждый участник группы на цветных стикерах пишет то, что именно он увидел (один стикер – одно качество). После завершения работы на местах, предлагается озвучить на группу и прикрепить на подготовленный силуэт героя (рисунок 5). Можно проводить работу как в группе, так и в малых группах.

### 3.6. Дискуссия "Что дальше?"

Ведущий предлагает группе определить возможности развития событий для героя фильма.

## 4. Рефлексия

**ВАЖНО!** Независимо от выбранной из предложенных форм работы, не забываем проводить рефлексию. Без осознания своих мыслей, состояния, настроения и ощущения подростком – это будет всего лишь просмотр фильмов или в лучшем случае, знакомство с чужим опытом без применения к себе.

- С чем я сегодня ухожу?
- Что я взял лично для себя?
- Что я могу применять уже сегодня?

## 5. Кейс для ведущего

При использовании любых форм работы с фильмами ведущему важно не делать свои выводы, а подвести детей к самостоятельным, на которые направлен контент фильмов. Тезисно опишем направления фильмов, к которым в ходе обсуждений вам необходимо подвести детей.

### 5.1. Роль значимого взрослого в жизни героев фильмов

В историях, рассказанных героями фильмов, прослеживается появление и стабильная поддержка «своих» взрослых, которые верят в них, принимают их такими, какие они есть и продолжают поддерживать их и в самостоятельной жизни. В свою очередь, для ребят советы, мнение этих наставников очень значимы. Ведь когда тебе и в тебя верят, есть огромное желание меняться, двигаться вперед и достигать.

#### Фильм «Боец» - Илья

*В жизни Ильи значимые взрослые – бабушка, которая поддерживает его с 12 лет, верит, переживает, любит и уважает его выбор и первый тренер, который помогает сделать выбор.*

#### Фильм «Играй как Сковорцов» - Алексей Сковорцов

*Значимый авторитетный взрослый в жизни Алексея - тренер в детском доме, который верил в воспитанника, учил иметь свое мнение, в нужный момент даже ограничивал свободу.*

#### Фильм «Победители» - Виктор и Даниил

*В воспоминаниях о своем детстве Виктор и Даниил выделяют воспитателей детского дома - интерната. Сложившиеся отношения с педагогическим коллективом значимы и служат поддержкой для молодых людей. Очень тепло и искренне герои фильма говорят о людях, которые оказались в трудные годы рядом и вселяли веру в ребят.*

### Среда, которая окружает героев фильмов

Среда - это люди, которые нас окружают, отношения, которые складываются с ними и жизненные ценности нашего окружения. Большое влияние на наши поступки, мысли имеет ближайшая среда – семья, родственники, друзья, одноклассники. А если эта среда не значима, не сложились отношения с родственниками, с семьей или их вовсе не было, то важность дальней среды еще больше возрастает, она оказывает главное влияние на мировоззрение и поступки воспитанников учреждений.

### **Фильм «Боец»**

*В фильме можно проследить изменение среды, окружающей Илью. Герой вспоминает об опыте зависимого поведения до 13 лет – курил, употреблял алкоголь, нюхал клей. Отсутствие поддержки, выстроенных отношений в семье и влияние оказывала дальняя среда, на тот момент – неблагополучная.*

*Появление в жизни героя бабушки, которая приняла его таким какой есть, потом тренера, который поверил в него и в его мечту, вера в Бога, и он смог сделать другой выбор в жизни, определить основные ценности теперь для него – «вера, семья, близкие, родные».*

### **Фильм «Играй как Сковорода»**

*Алексей с теплотой вспоминает детский дом, считая, что полученный опыт помогает ему двигаться к цели. В детстве – это была ближайшая среда, которая заменила семью и родственников. Можно предположить, что разная по составу и ценностям была та среда, но герой фильма смог сделать свой выбор.*

*Смог не испугаться и участвовать в крупных турнирах «Будущее зависит от тебя», организованных компанией «Мегафон» для воспитанников детских домов, увлеченных футболом. Алексей использовал этот шанс, чтобы проявить себя, получить новый опыт.*

*Смог Алексей и справиться с трудностями, когда для достижения цели, пришлось поменять среду – переехать в другой детский дом, расстаться с братом и сестрой. Смена окружения – друзей, воспитателей, тренера – можно не выдержать, сломаться, но внутренняя сила, понимание чего хочет достичь, умение устанавливать отношения помогли герою фильма выстоять и попасть в спортивный клуб после выпуска из детского дома, в среду с близким мировоззрением и ценностями.*

### **Фильм «Победители»**

*Доброжелательность, открытость, умение сопереживать, которыми наделены герои фильмов, говорят о среде, в которой они росли.*

*Умение прощать после того, как тебе сделали больно, вера в людей, терпение, оптимизм, несмотря ни на что – основные приоритеты в жизни Виктора и Даниила, которые им помогли выстроить взрослые люди, окружающие их в детстве.*

## **5.2. Поддержка родственных связей, отношение к кровной семье**

*Если в учреждении создана безопасная среда, дети не опасаются говорить о своих историях, поддерживать связь с родственниками. Кому-то важна стабильная связь с родственниками и встречи, кому-то необходимо просто простить родителей. Информация об их родителях, родственниках, с одной стороны, дает возможность идентифицироваться с семьей, с другой стороны – отделить свой выбор от выбора родителей. Каждая история уникальна и уже давно не вызывает сомнений, что это крайне необходимо воспитанникам: для принятия себя, для формирования идентичности, для развития мотивации двигаться по жизни дальше.*

### **Фильм «Боец»**

*В воспоминаниях о детстве, в котором было много разного опыта – перемещения до 12 лет среди родственников, драки и пьянки в семье, продажа пирожков, чтобы выжить и отобрание родителями, обезумленными алкоголем, заработанных денег, вера в родителей даже после лишения родительских прав – нет злости, агрессии, желания отомстить. Илья смог пройти дорожку страдания через переживания, слезы, обиду на несправедливость и говорит о прощении родителей, благодарности к ним. Герой фильма считает, что именно этот опыт помог ему научиться преодолевать препятствия и стать кем стал. Любовь, уважение к бабушке, которая воспитывала с 12 лет, дала ему право выбора – «не наступить мечте на горло», и можно предположить, что помогла простить родителей – поддержка, которая подкрепляет веру Ильи в себя и позволяет двигаться по жизни дальше. Для него связь с родственниками одна из составляющих пути к успеху.*

### **Фильм «Играй как Скворцов»**

*Воспоминаний о родных у героя фильма звучит немного. Алексей рано попал в детский дом, и связи с родственниками из истории не прослеживаются. Но приезд в детский дом, где прошло детство, можно рассматривать как нужность и важность для героя фильма связи со своим прошлым. Разговор Алексея с мальчишками наполнен теплом, желанием помочь и поделиться опытом, чтобы поверили в себя, нет короны на голове, нет звездной болезни. Непроизвольно герой фильма демонстрирует, набирающий популярность в России, подход к обучению, передаче опыта «Равный – равному» – он такой же вчерашний воспитанник детского дома, которому было сложно, трудно, но добивается своей цели и движется к новым.*

### **Фильм «Победители»**

*Герои фильма испытывали потребность увидеть мам: «желание просто посмотреть на кого я похож», «какая бы она ни была – она мама». Трогательный рассказ Виктора о первой встрече с мамой, признание, что смог давно простить и испытывает чувство благодарности, что родила, открывают внутреннюю силу героя фильма. Восстановление связей с кровными семьями, их поддержка помогают ребятам укрепить веру в себя.*

#### **5.3. Достижение цели – действовать и получать результат**

Все мечтают стать успешными, богатыми и знаменитыми, когда вырастут. Успех очень субъективен: то, что для одного – успех, для другого может быть неудачей. Для одного успех – стать успешным футболистом, для другого – реализоваться как мама, а для третьего – быть хорошим поваром. Станет ли результат успехом, мы определяем сами. И если рассмотреть истории героев фильмов, добившихся успеха, то они имеют одно общее качество – ставить цель, действовать и получать результат. Эта способность важнее таланта и интеллекта.

### **Фильм «Боец»**

*Герой фильма начинает свою историю с посылки, что нужно иметь цель, и она должна быть реальной. Илья свою мечту делает целью.*

***На протяжении всего фильма прослеживается, что и кто помогают Илье брать намеченную высоту:***

- *Старшие друзья, которые были сильнее;*
- *Вера тренера;*
- *Знает, чем ему нравится заниматься;*
- *Умение убедить бабушку в своем выборе и не предать мечту;*
- *Постоянный внутренний вопрос к себе: «Зачем ты это делаешь?»;*
- *Люди, которые не верили в него;*
- *Поражения и выносливость;*
- *Психологическая устойчивость;*
- *Понимание куда двигаться дальше – профессиональный кикбоксинг.*

*«Парень со стержнем, который умеет выходить с достоинством из любого положения» – характеристика тренера, которая отражает глубину и целеустремленность героя фильма.*

### **Фильм «Играй как Скворцов»**

*В воспоминаниях Алексея из детства есть хороший пример – не ждать, а действовать сейчас. Действовал уже в детском доме, а не пенял на судьбу - все свободное время отдавал футболу, мог организовать себя, уже тогда была цель, верил тренеру, имел свое мнение, умел принимать ответственность и результат – увлечение переросло в профессию.*

Приглашение от спортивного клуба перед выпуском из детского дома – кто-то скажет удача, но, если не ежедневный труд над собой, преодоление себя, получил бы Алексей возможность идти вверх в спортивной карьере? «Есть определенный талант, но все зависит от него» - отзывается тренер о герое фильма.

Алексей считает себя счастливым человеком: «Любимым делом могу зарабатывать, строить свою судьбу».

### Фильм «Победители»

История героев хорошо показывает, как начинали с маленьких шажков идти к цели. Вопрос к себе: «А почему я не могу?», увидев брейк-данс в лагере – вот с чего все начиналось. И снова ежедневный труд, как и в других историях, вера в себя и поддержка окружающих значимых людей. Виктор и Даниил доказывают, что основной фактор успеха в подавляющем большинстве случаев - не какой-то суперталант, а банальная привычка к организованному труду, самоорганизации.

И Виктор, работая в цирке, и Даниил, обучающийся в колледже знают свои ближайшие цели и к чему будут стремиться «завтра».

### 5.4. Пример резюме ведущего для воспитанников

Есть несколько простых советов, которые помогут тебе достигать результата.

**Не ждите идеальных условий, действуйте сейчас.** Никогда не наступит то самое время, когда вы сможете воплощать свои идеи без препятствий. Всегда будет или слишком холодно, или слишком жарко, прыщ на носу выскочил, учитель сегодня злой. Добро пожаловать в реальный мир! Здесь идеальное время прямо сейчас, идеальная возможность – это первая возможность действовать.

**Будь человеком дела.** Человек дела – это тот, кто решает что-то делать и делает. Учись быть таким. Решил заняться спортом, выйди на пробежку прямо сегодня. Именно сегодня можно блеснуть на уроке своим рефератом, творческим заданием. Чем дольше ты оставляешь идею в уме, тем слабее она становится. А чем больше ты делаешь, тем больше новых идей появляется в твоей голове.

**Внедряй идеи.** Сами по себе идеи ничего не стоят. А вот когда идею воплотить, она приобретает вес и значение. И пока ты не сядешь делать свой доклад, твои гениальные мысли по этому поводу никто не оценит.

**Как отогнать страх?** Это естественно, что ты волнуешься и переживаешь, как оценят окружающие твои действия, особенно если это что-то новенькое. Но самый лучший способ избавиться от страха – просто сделать это. Даже великие ораторы, актеры волнуются перед выходом на сцену, но, когда начинают говорить, страх уходит. Прогони свой страх, начни действовать!

**Не жди пока придет вдохновение.** Если станешь работать только по вдохновению, то это будет очень редко. Если тебе нужно написать сочинение, садись и пиши, нарисовать иллюстрацию – возьми в руки карандаш немедленно. И делай, все, что получится. Таким образом, мозг настроится на нужную работу.

**Живи настоящим.** Задай себе вопрос: «Что я могу сделать сегодня?». Ведь у нас нет машины времени, чтобы переместиться в прошлое или будущее. Единственный шанс что-то сделать – это сегодня.

**Сразу за дело!** Обычно, когда ты садишься писать реферат, искать информацию в интернете по урокам, то обязательно заглянешь на свой аккаунт, кому-то напишешь сообщение, сыграешь пару раз в любимую игрушку... Это все ворует твоё время и силы. Если решил сделать что-то, садись и делай! Не отвлекайся по мелочам.

**Это очень простые советы, которые, ой, как не просто воплотить в жизнь. Но если тебе удастся, то ты обязательно станешь преуспевающим человеком.**

*Уважайте себя и воспринимайте таким, какой вы есть. Вы не должны быть копией какого-то успешного человека, звезды шоу-бизнеса или одного из одноклассников, который по вашему мнению успешней вас. Ваша ценность в вашей уникальности, поэтому не тратьте свое время на негативную самокритику. Обретите веру в себя и не бойтесь ошибок. Каждый человек, в том числе и вы, имеет право на ошибки. И все люди, даже самые известные, их делают.*

**PS: Важно!** Перед началом работы специалисту, планирующему вести групповое обсуждение с подростками, необходимо несколько раз самостоятельно погрузиться в истории героев. Каждый новый просмотр будет открывать новые грани личностей, особенности их историй и поможет глубже анализировать уже совместно с детьми. Если опыт работы с детьми, пережившими утрату кровной семьи недостаточен, рекомендуем почитать дополнительно литературу, список которой предложен в конце методических материалов.

## ГЛАВА III

### Использование документальных фильмов из цикла

**«Успешные сироты: на ринге жизни» для замещающих родителей и лиц, желающих принять на воспитание в свою семью ребенка, оставшегося без попечения родителей**

Большой интерес и практическую значимость данный цикл фильмов может представлять, как для замещающих родителей, уже состоявшихся, так и будущих. Рассмотрим возможные вопросы, которые можно осветить с их помощью.

#### 1. Значение кровной семьи для приемного ребёнка

Фильмы из цикла: «Победители», «Мария», «Боец». Каждый из них освещает свой аспект данной темы (рисунок 5):



##### ФИЛЬМ «ПОБЕДИТЕЛИ»

потребность воспитанников во встрече с кровной семьей и значение данного общения для идентичности ребёнка



##### ФИЛЬМ «МАРИЯ»

прощение кровных родителей и родственников для успешного дальнейшего пути



##### ФИЛЬМ «БОЕЦ»

стабильная связь с кровными родственниками и их поддержка для формирования мотивации достижения целей

Рисунок 5. Тема кровной истории в фильмах

### **Каждый замещающий родитель, чаще или реже, но задумывается о кровных родственниках своего приемного ребёнка:**

- Какие они?
- Как так случилось, что ребёнок оказался в системе?
- Говорить ли о кровной истории с ребёнком? и др.

Помимо мыслей, у приёмных родителей есть ещё и определённые чувства к кровной семье ребёнка. Эмоциональная палитра колеблется от злости и обиды, особенно если история связана с насилием в семье, до благодарности за сам факт рождения малыша.

Все переживаемые чувства влияют на принятие рационального решения в отношении позиции к кровной семье ребёнка, что в свою очередь, может отражаться на восприятии самим ребёнком своей жизненной истории.

Рассмотрим данную тему через вышеуказанные документальные фильмы.

Формы работы с фильмами: индивидуальная или групповая (в рамках клубов приёмных родителей и Школы приёмных родителей (ШПР)).

#### **1.1. Индивидуальная форма работы**

В индивидуальном формате предлагается три техники просмотра и анализа:

- Кино как инструмент познания: что автор хотел нам сказать;
- Кино как инструмент самопознания: зачем этот фильм смотреть мне лично;
- Кино как инструмент: как это практически использовать [1].

Рассмотрим на примере фильма «Победители», который раскрывает тему потребности во встрече с кровной семьёй. История Даниила, который увидел маму и других родственников будучи уже взрослым и достаточно успешным молодым человеком, но тем не менее испытал палитру чувств - от тревожности перед встречей до радости после нее.

#### **После просмотра данного документального фильма приёмным родителям предлагается задать вопросы самому себе:**

- *Что откликнулось у меня после просмотра этой истории?*
- *Какие чувства я испытывал при просмотре и после завершения фильма? Менялись ли они?*
- *Как мой ребёнок повел бы себя в этой ситуации?*
- *Чему меня научила эта история?*
- *Как я могу использовать полученную информацию в своей жизни?*

По аналогичному алгоритму можно рассмотреть фильмы «Мария» и «Боец».

#### **1.2. Групповая форма работы**

В группе родителей предлагается просмотр фильма с заранее обозначенной целью – проанализировать значение кровной семьи в жизни приёмного ребёнка.

Алгоритм работы может состоять из следующих шагов:

**Шаг 1.** Настрой на просмотр. Ведущий просит назвать ассоциации или чувства, которые у участников вызывает словосочетание «кровная семья ребёнка». Ответ должен быть сформулирован одним-двумя словами. Ведущий или со-ведущий на флипчарте фиксирует ответы группы.

**Шаг 2.** Просмотр фильма.

**Шаг 3.** Предложить ответить на вопросы индивидуально, раздать список участникам или вывести вопросы на экран. Это позволит каждому самостоятельно поработать с актуальной информацией, сделать собственный вывод. Можно использовать вопросы, обозначенные для индивидуальной формы работы (п.1.1)

**Шаг 4.** Обсуждение ответов.

**Шаг 5.** Вернуться к ассоциациям, зафиксированным на флипчарте:

- Изменились ли образы после просмотра фильма?
- Кому хочется изменить свои ассоциации?

Можно расширить задание и предложить сделать ассоциативный рисунок или выбрать карту из набора метафорических ассоциативных карт, которая будет отражать актуальное состояние (колода может быть на усмотрение ведущего, но рационально подходящая).

Обсуждение:

- Что захотелось нарисовать (или какую карту выбрали)?
- Почему именно этот образ? Чем навеяно?
- Как связано с историей героя фильма?

**Шаг 6.** Резюме ведущего. Рефлексия.

## 2. Роль знаний о социальной истории ребенка для его принятия и понимания

Фильм из цикла: «Мария».

Это фильм-откровение, фильм-самоанализ... Участникам группы с повышенной чувствительностью порекомендовать смотреть с осторожностью.

В фильме героиня рассказывает о не простой истории своего детства, которая сильно повлияла на её восприятие будущего, взрослых и сверстников.

Формы работы с фильмом: индивидуальная или групповая (в рамках клубов приёмных родителей).

### 2.1. Индивидуальная форма работы

Технология работы с видеоматериалом в индивидуальном формате:

**Шаг 1.** Просмотр материала.

**Шаг 2.** После просмотра задать себе следующие вопросы:

- *Что из социальной истории девочки затронуло меня больше всего?*
- *Какие чувства я испытывал при просмотре и после завершения фильма? Менялись ли они?*
- *Если бы я не знал при принятии девочки в семью, ее опыт проживания в кровной семье, смог бы всегда понять её поступки и особенности её поведения?*
- *Чему меня научила эта история?*
- *Как я могу использовать полученную информацию для своих приёмных детей?*

**Шаг 3.** Вспомнить, как можно более подробно социальную историю своих детей. Проанализировать, когда для понимания чувств и поведения ребёнка, помогала информированность о его социальной истории.

### 2.2. Групповая форма работы

При групповой форме работы можно применять разные методы из профессионального опыта ведущего. Рассмотрим некоторые варианты.

#### 2.2.1. Упражнение (Модификация упражнения «Андрейка и Бориска»)

В групповой работе, как один из возможных вариантов, предлагается упражнение:

**Шаг 1.** Подготовить материалы для группы: 2 мешочка с фасолью (белой и красной), 2 больших пластиковых стакана и 2 столовые ложки.

**Шаг 2.** Перед просмотром фильма группу разделить на 2 равные подгруппы. Каждая из подгрупп получает свою инструкцию:

**1 подгруппа:** *«На протяжении всего фильма, когда будет рассказываться социальная история Марии, вы будете класть в ваш стакан ложку темной фасоли за каждый факт негативного детского опыта».*

**2 подгруппа:** *«На протяжении всего фильма, когда будет рассказываться социальная история Марии, вы будете класть в ваш стакан ложку светлой фасоли за каждый факт положительного детского опыта».*

**Шаг 3.** Просмотр фильма. Для того, чтобы группа могла успевать выполнять инструкцию, на каждом моменте, где повествуется история детства Марии, необходимо делать небольшую паузу. Давать возможность подгруппе обсудить эпизод и принять общее решение.

**Шаг 4.** Ведущему встречи сравнить детский опыт Марии, поставив рядом стаканы с фасолью и наглядно показав, какого опыта больше. Далее, провести беседу с группой по примерному плану:

- *Как вы считаете, если бы Марию приняли в семью, то её жизненный опыт помог бы ей поверить новым приемным родителям?*
- *Развитие Марии может отличаться от развития детей её возраста, учитывая пережитый опыт? Если да, в чём конкретно? В каких сферах жизни её развитие будет отставать, а в каких может опережать сверстников?*
- *Какие особенности в поведении у Марии могли проявиться в принимающей семье? Какова при этом должна быть стратегия поведения родителей?*
- *Откуда родители могут получить информацию о социальном опыте ребёнка?*
- *Можете ли вы вспомнить и поделиться о ситуациях, при которых знания о жизненном пути вашего ребёнка помогли вам понять особенности его поведения? и т.п.*

**Шаг 5.** Ведущему подвести итог:

- *Ваши чувства во время упражнения?*
- *Какими мыслями хотите поделиться перед завершением встречи?*

После ответов участников подчеркнуть важность знаний о жизненном пути ребёнка для понимания его и принятия приёмными родителями.

### 2.2.2. Мозговой штурм

Ведущий задает направление штурма перед просмотром истории, например: *«Зачем знать жизненную историю ребёнка?».*

Все ответы фиксируются на флипчарте. После просмотра видео вернуться к вопросу и обсудить. Возможно, кто-то из участников изменит своё мнение или появятся новые дополнительные ответы.

### 2.2.3. Упражнение «Стенка на стенку»

Группа делится на две малые группы перед просмотром видео кейса. Предлагается вопрос, зафиксированный на флипчарте: *«Нужно ли знать социальную историю ребёнка?».*

**Инструкция первой группе:** *«Ваша позиция – социальную историю приемного ребенка необходимо знать. Составьте список аргументов в защиту своей позиции».*

**Инструкция второй группе:** *«Ваша позиция - не обязательно знать социальную историю ребёнка. Обоснуйте свою позицию».*

После работы в малых группах, спикеры презентуют результаты работы. После просмотра фильма можно вернуться к позициям и обсудить их ещё раз.

### 2.2.4. Упражнение «Мировое кафе» (завершение обсуждения фильма)

Описание технологии дано в главе I п.3.4 методических материалов.

Варианты вопросов для работы:

- *«Мои чувства от увиденного»;*
- *«Мои выводы после фильма»;*
- *«Что я планирую с этим делать?» и другие.*

### 3. Работа с эмоциональным состоянием приёмного ребёнка (склонность к депрессиям, ипохондрии, меланхолии и т.п.)

В приёмных семьях, где есть дети склонные к пониженному настроению крайне важно родителям иметь инструменты, которые будут помогать с этим справляться. Одним из таких инструментов может быть фильм «Победители». В истории героев содержится много моментов, которые повышают настроение, дают эмоциональные силы.

Можно предложить следующий вариант использования фильма с выше обозначенной целью (рисунок 6):



Рисунок 6. Алгоритм использования фильма «Победители» с целью повышения эмоционального состояния приёмного ребёнка

#### Примерный список вопросов для обсуждения с ребёнком:

- *Что тебе было наиболее интересно?*
- *Как ты теперь себя чувствуешь? Оцени своё состояние по 10-ти балльной шкале.*
- *Как ты считаешь, что ребятам помогло в достижении их планов?*
- *Давай подумаем, что может тебе помочь поднять настроение? Что может помочь сохранять его на высоте?*
- *Что ещё мы можем сделать прямо сейчас, чтобы ты почувствовал себя лучше?*
- *Как ты думаешь, как в твоей ситуации поступили бы Даниил и Виктор?*
- *Если бы герои фильма прибывали в том же состоянии, что и ты, смогли бы они добиться того, что у них есть? и др.*

После беседы, чтобы завершить упражнение, можно по желанию: попить чай в семейном кругу, совершить прогулку и т.п. Обязательно выполнить просьбу ребенка из ответа на вопрос «*Что ещё мы можем сделать прямо сейчас...*». Показать, что нам (родителям) не безразлично его состояние, и он не один в своей битве с пониженным настроением, что вы всегда рядом с ним.

#### 4. Особенности адаптации приемного ребёнка в семье

Подходящие фильмы из цикла: «Музыка как кислород» и «Боец». Каждый из них освещает различные ситуации адаптации (рисунок 7).

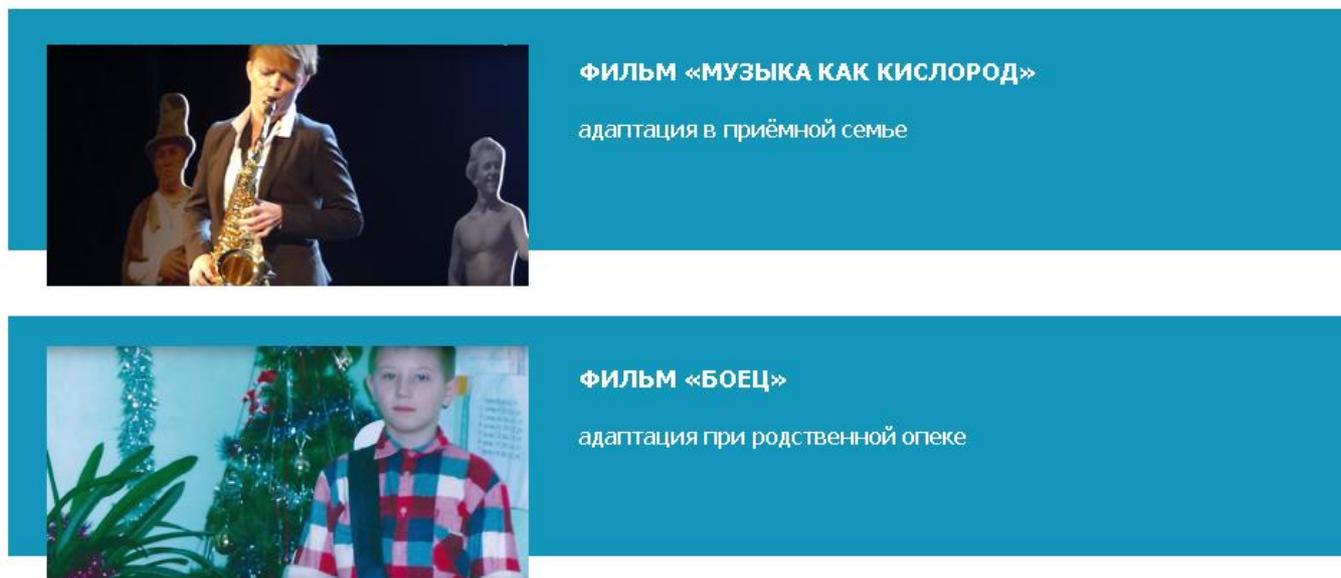


Рисунок 7. Тема адаптации в фильмах

Все будущие и состоявшиеся приёмные родители знакомы с понятием адаптация. Одни – обладают пока только теоретическими знаниями после занятий в ШПР. Другие – прожили этот период уже в семье и выжили. Используя истории героев, можно вспомнить свои интересные дни и познакомиться с другим опытом.

Формы работы с фильмами: индивидуальная или групповая (в рамках клубов приёмных родителей и ШПР).

#### Алгоритм работы, который можно использовать индивидуально и в работе с группой:

**Шаг 1.** Вспомнить этапы адаптации и её причины.

**Шаг 2.** Просмотр фильма. Если группа смешанная (родственная опека и нет), посмотреть фильм «Боец» и фильм «Музыка как кислород». Если к этому увлекательному делу вам удастся привлечь ближайших членов семьи, они смогут услышать из уст героев фильмов особенности адаптационного периода и возможного поведения ребенка.

**Шаг 3.** Обсудить фильм с членами семьи или задать вопросы себе. При групповой форме работы обсудить с участниками. Примеры вопросов представлены на рисунке 8.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>?</b> Какие особенности поведения в период адаптации вы отметили у героя фильма?</p>   | <p><b>?</b> Что, по вашему мнению, было наиболее сложным в поведении у ребенка для его приемных родителей? Что было бы наиболее сложным для вас лично?</p> |
| <p><b>?</b> Как вы считаете, верную ли стратегию поведения выбрали приемные родители, учитывая особенности поведения ребенка?</p>  | <p><b>?</b> Если вы столкнулись бы с подобными особенностями адаптации ребенка, какова ваша стратегия поведения?</p>                                       |
| <p><b>?</b> Для групповой работы: перечислите, что для вас будет сложно на периоде адаптации и мы подумаем вместе, какие действия можно предпринимать в этих ситуациях</p> |  |

Рисунок 8. Вопросы для обсуждения

**Шаг 4.** Зависит от ситуации:

**а)** если нет конкретной кандидатуры ребенка, но уже определены возрастные границы будущего ребёнка, продумать какие у него возможны проявления в поведении на тех или иных этапах адаптации;

**б)** если есть конкретная кандидатура, продумать, исходя из возраста и психологических особенностей ребёнка, о которых вы узнали от специалистов или сами подметили, какие у него возможны проявления в поведении на тех или иных этапах адаптации;

**в)** если ребёнок недавно в семье, и вы как раз с ним в процессе адаптации, можно подумать над следующими вопросами:

- *На каком из этапов адаптации вы находитесь?*
- *Почему вы так считаете?*
- *По каким признакам это можно определить?*
- *Какие в дальнейшем могут быть ещё особенности в поведении?*
- *Какова будет ваша стратегия поведения? и др.*

**г)** если ребёнок давно в семье и адаптация завершилась, вспомнить:

- *Как долго шёл процесс адаптации?*
- *Какие моменты были самыми трудными для вас?*
- *Анализируя сейчас тот опыт, что вы считаете удачной находкой на периоде адаптации, а что можно было сделать по-другому?*

По окончании работы рекомендуется упражнение – завершение на усмотрение тренера, можно воспользоваться упражнениями из Приложения 1.

## 5. Вера и религия, как ресурс в становлении личности

Подходящие фильмы из цикла: «Играй как Скворцов» и «Боец» (рисунок 9).



Рисунок 9. Фильмы, в которых раскрывается тема веры

### Форма работы индивидуальная

Тема веры и религии очень деликатная и сугубо личная. Обычно, если в семье ребёнок появляется естественным, традиционным путём, то вопрос веры логически решается в сторону той концепции, которой семья придерживается. Также вопрос решается, если семья принимает ребёнка грудного или дошкольного возраста. В семью приходит взрослый ребёнок, у которого уже возможно сформирована своя позиция в отношении религии и эта тема может стать краеугольным камнем.

Мы не склоняем читателей ни в какую сторону по данному вопросу, но если вдруг возникнет необходимость поговорить с ребёнком по столь деликатному вопросу, то рекомендуем следующие этапы разговора с использованием фильмов:

**Шаг 1.** До просмотра фильма обговорить с ребёнком вопросы религии и веры. На доступном для ребёнка языке объяснить, что существуют несколько подходов устройства мира. Для этого можно воспользоваться специальной литературой для детей. Спросить, если у него сформированное представление об устройстве мира? Но, обязательно учитывайте возраст, уровень развития ребёнка, этап адаптации на котором он сейчас

находится и т.п. Предложить вместе посмотреть фильмы. Сказать, что это, возможно, поможет ему принять решение.

**Шаг 2.** Просмотреть фильм(ы). Во время просмотра, не рекомендуется отвлекать ребёнка и комментировать увиденное.

**Шаг 3.** Беседа после просмотра. Можно предложить следующие вопросы (на примере «Боец»):

- *Как ты считаешь, почему Илья пришёл в веру?*
- *Твое мнение, что ему даёт вера?*
- *Как ты считаешь, мог бы он достичь того, что у него есть без веры?*
- *Мог бы он без веры, принять те трудности, которые есть в его жизни?*

**Шаг 4.** Поделиться своей точкой зрения на вопрос устройства мира, но мнение ребёнка пока не спрашивать, дать ему время подумать, побыть наедине со своими мыслями. Быть готовым, что возможно, это процесс может занять длительное время, и вернуться к разговору только после проявления инициативы со стороны ребёнка.

## 6. Трудное поведение приёмного ребёнка

Подходящие фильмы из цикла: «Играй как Скворцов», «Музыка как кислород» и «Боец» (рисунок 10).

Все родители, не только приёмные, рано или поздно сталкиваются с трудным поведением у ребёнка. Трудное - не значит плохое, это поведение, с которым нам, взрослым, трудно. Трудно с ним смириться и трудно его исправить. Конечно, у каждого своё понятие трудного поведения, что для одного - сложность, для другого родителя может быть нормой.

Рассмотрим особенности трудного поведения, которые отражены в историях героев фильмов и решения, которые здесь же предлагаются.

Начнём с того, что определимся, о каких особенностях трудного поведения идёт речь в фильмах (рисунок 10):

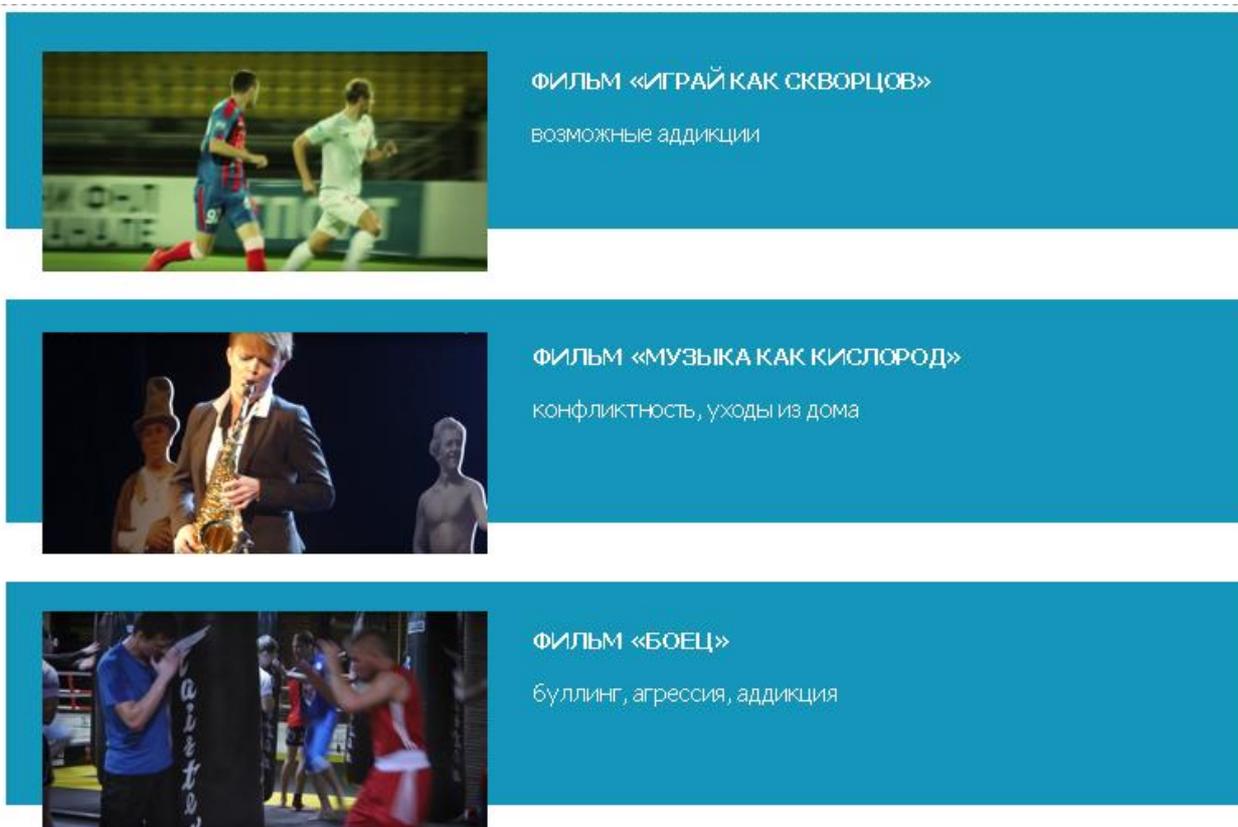


Рисунок 10. Фильмы, затрагивающие особенности трудного поведения

### Разберёмся в терминах:

- Буллинг (от. англ. bully – задира, запугивать) – агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны остальных членов коллектива или его части, который не способен защитить себя в этой ситуации [4].
- Аддикция (англ. addiction – зависимость, пагубная привычка) – неконтролируемая потребность индивида в определенном виде деятельности (курение, алкоголизм, наркомания, игромания, экстремальный спорт, шопоголизм и т.п.) [5].
- Агрессия (от лат. aggredere - нападать) – деструктивное поведение, наносящее вред объектам агрессии, как одушевлённым, так и неодушевлённым [6].
- Конфликтность – психологический феномен малого стресса, характеризуется неадекватностью поведения, повышенной нервозностью, даже жестокостью в публичных межличностных взаимоотношениях [6].

Это, конечно, не полный перечень тех сложностей, с которыми сталкиваются приёмные родители, но мы сосредоточимся на упомянутых в выше указанных фильмах.

Формы работы индивидуальная или групповая (в рамках клубов приёмных родителей и ШПР).

### 6.1. Индивидуальная форма работы

**Шаг 1.** Подумайте и напишите, что в моём понимании трудное поведение ребёнка? Список составлять без привязки к своему ребёнку, из понимания – именно с этим мне будет очень тяжело справиться.

**Шаг 2.** Просмотр фильма, желательно с привлечением близких, кто принимает участие в воспитании ребёнка: супруг (а), бабушки и дедушки и т.п.

**Шаг 3.** Беседа после просмотра. Можно предложить следующие вопросы:

- *Что впечатлило в поведении героя фильма?*
- *Как бы они вели себя на месте приёмных родителей героев?*
- *Смогли бы они принять такое особенное поведение у ребёнка? и др.*

После обсуждения с близкими самому себе задать вопросы:

- *Какие чувства я испытывал при просмотре, наблюдая трудное поведение ребёнка в определённые периоды его жизни?*
- *Как я бы себя вел на месте приёмных родителей героев?*
- *Что помогло герою справиться со сложностями в поведении?*
- *Если мой ребёнок так будет себя вести, что я буду делать?*
- *Чему меня научила эта история?*
- *Как я могу использовать полученную информацию в своей жизни? и т.п.*

**Шаг 4.** Вернуться к списку трудного поведения (шаг 1). Просмотреть его, возможно какое – то захочется убрать, возможно – добавить. Ответы, которые остались, оценить по 10 балльной шкале, где 0 – такого у моего ребёнка никогда не может быть, 10 – очень возможно, что может проявиться у моего ребёнка. Для тех ответов, которые наберут 6 и более баллов разработать стратегии своего поведения и методы влияния на ребёнка, исходя из его интересов. Если будут трудности при разработке стратегии и методов, можно обратиться за помощью к специалистам Службы сопровождения замещающих семей или в ассоциацию приёмных родителей.

### 6.2. Групповая форма работы

**Шаг 1.** Настрой на просмотр, который можно провести в малых группах. Деление по возрасту детей, актуальному для участников группы: от 0 до 7 лет, от 7 до 12 лет, от 12 до 18 лет.

Инструкция: *«В течение 5 минут составьте возможные варианты трудного поведения в «вашем» возрасте и зафиксируйте его на листе флипчарта или листе формата А4»*

После работы в группах спикеры представляют результаты работы.

**Шаг 2.** Просмотр фильма.

**Шаг 3.** Беседа после просмотра. Можно предложить следующие вопросы:

- *Какие виды «трудного поведения» участники увидели в фильме?*
- *В каких возрастных периодах они могут проявляться?*
- *Какой способ влияния на ребёнка, у которого есть нарушения в поведении они увидели?*

Информация для ведущих: участники группы должны обратить внимание, что во всех трёх предложенных случаях именно увлечение тем или иным видом деятельности (бокс, футбол, музыка) помогли преодолеть или избежать различных зависимостей, «плохой» компании, успевать в школе, стать принятым сверстниками, направить свою деструктивную энергию в социально одобряемую форму, сформировать новые ценности, приоритеты, развить волевую сферу личности.

**Шаг 4.** Далее каждая группа возвращается к своему списку и на каждый вид трудного поведения разрабатывает стратегию корректировки, в том числе, используя возможность влиять на ребёнка через хобби. Например, мальчик 8 лет ходит на хоккей, любит этот вид спорта, но домашние задания выполнять не хочет, родители могут поставить условие: *«Ты пойдёшь на тренировку, но сначала сделай уроки. Быстрее сделаешь, быстрее пойдёшь».*

**Шаг 5.** Спикеры групп представляют результаты работы. Участники слушают, уточняют, добавляют свои идеи.

**Шаг 6.** Завершение занятия, подведение итогов ведущим. Можно использовать упражнение – завершение из Приложения 1.

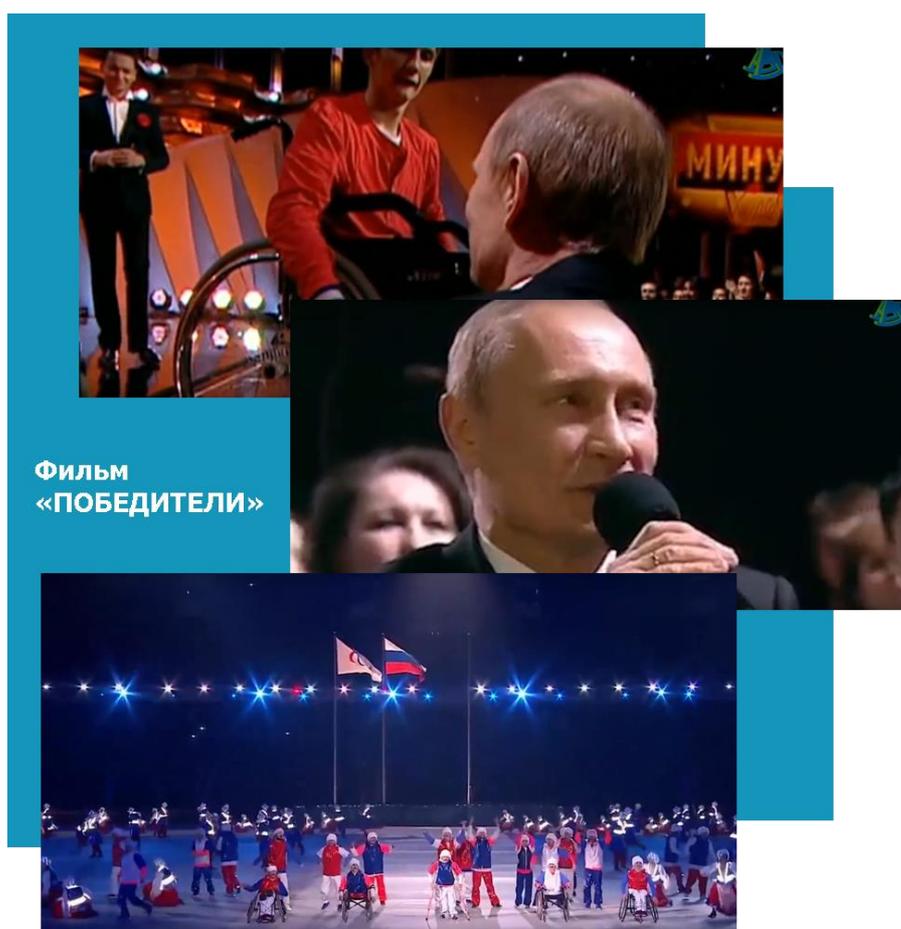
## Глава IV

### Использование документального фильма «Победители» в работе с воспитанниками старше 14 лет и подростками, проживающими в приемных семьях «Что в наших силах...?»

«Для того, чтобы было легко жить  
с каждым человеком, думай о том,  
что тебя соединяет, а не о том,  
что тебя разъединяет с ним»

**Л.Н. Толстой**

Очевидным является, что фильм «Победители» (рисунок 11) можно и нужно рассматривать в рамках темы «Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья». Для специалистов, приемных родителей не составит труда проанализировать с детьми историю героев фильма в этом направлении, используя формы работы, предложенные в главе I, II, III. Давайте рассмотрим использование фильма с другой стороны – что мешает нам, обществу принимать людей с особенностями.



Фильм  
«ПОБЕДИТЕЛИ»

Рисунок 11. Кадры из фильма «Победители»

## 1. Сценарий вводной беседы перед просмотром фильмов

*«Мы сильно продвинулись в принятии людей с особенностями здоровья и ограничениями. Действительно создается доступная среда на улице, в транспорте, в школах, хоть и далеко не везде, но общество движется в этом направлении. Вы видите пандусы, специальные парковки, в школу к вам приходят сверстники с ограниченными возможностями (введение инклюзивного образования). Давайте вспомним:*

- *Где мы встречаем с вами людей непохожих на нас?*
- *Какие чувства вы испытываете, видя ровесников, взрослых людей с ограниченными возможностями?*
- *Какую реакцию вы встречали от окружающих?*
- *Какие опасения у вас возникают перед взаимодействием с ровесниками, взрослыми людьми с ограниченными возможностями?*

*Сколько мы ни старались бы делать для возможности передвижения, обучения детей с ограниченными возможностями, важно принятие нами непохожести одного человека на другого и умение взаимодействовать. Важно понимать, что каждый имеет свои какие-то возможности, свой какой-то талант. Очень часто мы теряемся, испытываем чувство неловкости, начинаем жалеть, навязывать свою помощь, не узнав на сколько она необходима, или как правильно ее оказать. Хочет ли человек от нас жалости, помощи или мечтает, чтобы к нему обращались на равных? Как не обидеть неосторожными высказываниями?»*

### Упражнение «Займи позицию»

*Перед началом просмотра фильма давайте посмотрим какие у нас представления о людях с ограниченными возможностями. Для этого перед нами есть шкала (ведущий предварительно выкладывает веревку на полу и обозначает карточками две крайние отметки – «0» и «10»). «0» – не согласны полностью, «10» – согласны (рисунок 12).*



Рисунок 12. Шкала «Займи позицию»

*Возможен выбор промежуточных значений – 1,2,3 и т.д. Важно, услышав утверждение, сделать самостоятельный выбор своей позиции и обосновать его. Мы не оцениваем позицию друг друга, аргументируем свою.*

### Примеры утверждений:

- *Ценность человека в обществе полностью зависит от его физической полноценности;*
- *Общество обязано создавать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями здоровья;*
- *Здоровые люди не хотят общаться с людьми с ограниченными возможностями;*
- *Люди с ограниченными возможностями могут быть полностью независимы от здоровых людей;*
- *Здоровые люди должны обязательно помогать человеку с ограниченными возможностями, не дожидаясь просьбы;*
- *Друзьями детей, взрослых людей с ограниченными возможностями могут быть только дети, люди со схожими особенностями в развитии.*

*Спасибо Вам за ваше мнение, аргументы. После знакомства с историей героев фильма Виктора и Даниила, мы с вами попробуем проанализировать, обсудить увиденное и вернемся к этим утверждениям.*

## 2. Просмотр фильма

### 3. Обсуждение фильма

Обсуждение можно проводить через разные формы, применяя уже описанные в других главах настоящих методических материалов или из профессионального опыта ведущего.

#### 3.1. Дискуссия в форме «Круглый стол»

Почему именно «Круглый стол»? Согласно древней легенде, мудрый король Артур впервые усадил своих соратников за круглый стол с целью сделать их равными и равноправными. И это очень перекликается с поднятой темой.

Вторая причина – такая форма предоставляет участникам возможность высказывать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, вопрос, затем сформулировать общее мнение и ведущему подвести к определенным выводам. Поднятая тема достаточна деликатна и использовать формы дискуссий – дебаты, аквариум и другие – достаточно сложно и не безопасно.

Возможные вопросы для обсуждения на круглом столе могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей (рисунок 13):

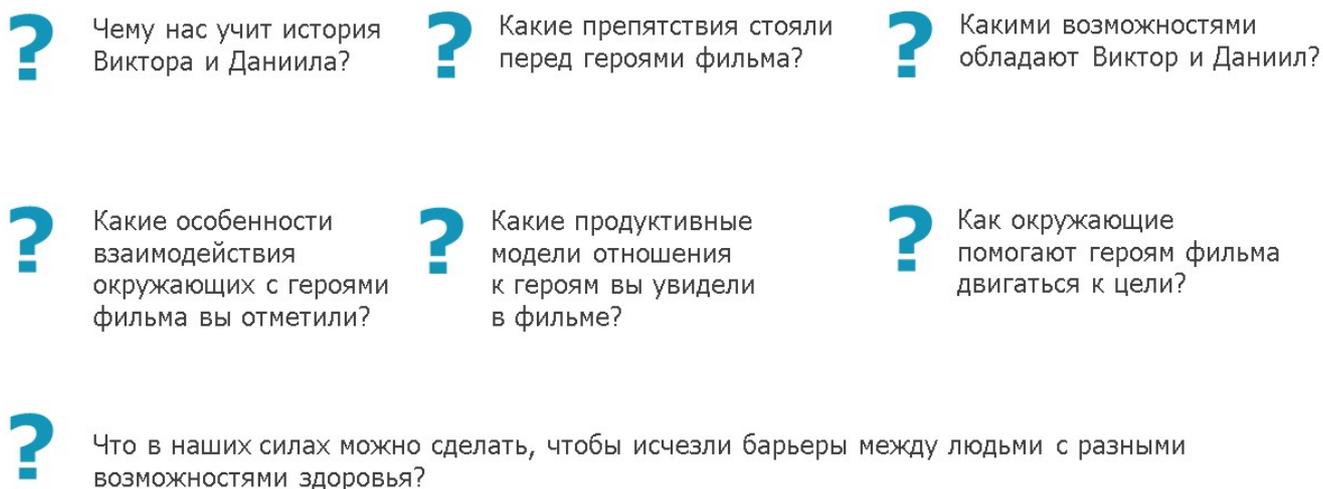


Рисунок 13. Вопросы для обсуждения

#### 3.2. Упражнение «Дерево решений»

После завершения дискуссии участникам предлагается составить дерево с полученными выводами.

**1 вариант.** Ведущий рисует дерево на флипчарте. Участникам предлагается наполнить его итогами дискуссии (можно использовать цветные стикеры): *«Что в наших силах сделать, чтобы исчезли барьеры между людьми с разными возможностями?»* Важно, чтобы каждый участник смог зафиксировать свои мысли.

**2 вариант.** Ведущий выкладывает на стол разные варианты деревьев по количеству участников на формате А4. Каждый подросток составляет собственное дерево решений: *«Что в твоих силах сделать, чтобы исчезли барьеры между людьми с разными возможностями?»*

Второй вариант по времени более затратный, но более эффективный для участников группы. Не все подростки активно участвуют в дискуссии и создается впечатление о них, как о пассивных участниках. Индивидуальная работа поможет ведущему понять, каждый участник группы, пусть не активно, включен в тему или нет.

### 3.3. Упражнение «Мои границы» к правилу общения

Ведущий может подобрать и предложить участникам группы упражнения, направленные на определенные правила этикета общения с людьми с ограниченными возможностями, которые помогут осознать чувства и поймать собственные ощущения подросткам.

Например, одно из правил: «Не опирайтесь на кресло-коляску: опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске – то же самое, что опираться или виснуть на ее обладателя, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска – это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует».

#### Инструкция ведущего:

*«Давайте попробуем прочувствовать разницу при общении на разных расстояниях. Для плодотворного общения важна ваша мимика, жесты и расположение тела в пространстве. Один участник встает возле окна, остальные по очереди будут подходить к нему. Задача участника, стоящего у окна, сказать стоп, там, где должны остановиться другие участники».*

#### Обсуждение:

- *Какие чувства испытывали?*
- *На каком расстоянии чувствовался дискомфорт?*
- *Зависело чувство комфорта, расстояние от того, кто подходит к вам?*

### 3.4. Упражнение «Займи позицию»

Утверждения, которые обозначены в вводной беседе (п.1), вновь предложить участникам для обсуждения и выбора позиции от «0» до «10». Подробное описание упражнения в п.1 данной главы.

#### Обсуждение:

- *У кого изменилась позиция по тому или иному утверждению?*
- *Что повлияло на изменение позиции?*

## 4. Рефлексия

**ВАЖНО!** Подросток, услышавший свои чувства, поймавший свои ощущения во время просмотра фильма и последующего анализа, способен на изменение ценностей отношений:

- *Что нового я узнал? Три главные идеи...;*
- *Что я планирую с этим делать? Три конкретных действия...;*
- *С кем я поделюсь своим пониманием?*

## 5. Кейс для ведущего

Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Победители» сформулировать основные выводы, которые помогут подросткам осознать значение уважительного, равного отношения к людям с ограниченными возможностями.

### 5.1. Направления фильма «Победители»:

- *Наличие ограниченных возможностей не повлияли на активную жизненную позицию героев фильма;*
- *Виктор, Даниил являются примером для других людей, благодаря своей силе духа и стойкости характера;*
- *Люди с инвалидностью тоже ведут активный образ жизни, и препятствием к этому часто является отношение других людей и отсутствие доступной среды;*
- *Люди, окружающие героев фильма, показывают, что для дружбы важны не физические ограничения, а душевные качества;*
- *Любой человек может быть полезен и интересен для других;*

- *Добрые поступки не зависят от того, с ограниченными возможностями человек или нет, который их совершает;*
- *Для настоящего друга не важно есть ли у его друга ограниченные возможности здоровья или нет;*
- *Для того, чтобы вместе проводить время, взаимодействовать не существует преград – необходимо подумать о том, что будет интересно делать вместе.*

## **5.2. Правила этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями**

Ведущему важно также сделать акценты в завершении обсуждения – как общаться с людьми с ограниченными возможностями, чтобы не обидеть и не задеть их чувства собственного достоинства. Существуют общие правила этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями, составленные Карен Мейер, которыми можно воспользоваться.

### **Приведем некоторые из них:**

- *Обращение к человеку: когда вы разговариваете с человеком с ограниченными возможностями, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему, который присутствует при разговоре.*
- *Пожатие руки: когда вас знакомят, вполне естественно пожать ему руку: даже те, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом, вполне могут пожать руку – правую или левую, что вполне допустимо.*
- *Предложение помощи: если вы предлагаете помощь, ждите, пока ее примут, а затем спрашивайте, что и как делать.*
- *Не опирайтесь на кресло-коляску: опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске – то же самое, что опираться или виснуть на ее обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска – это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует.*
- *Внимательность и терпеливость: когда вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так. Повторите, что вы поняли, это поможет человеку ответить вам, а вам – понять его.*
- *Расположение для беседы: когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне, тогда вам будет легче разговаривать.*
- *Не нужно проявлять излишнюю сердобольность и навязчивое сочувствие (то, что Вы изначально не видите в нём равного себе – оскорбительно).*

**PS: Важно!** Перед началом работы специалисту, родителям, планирующим вести данную тему с подростками, необходимо самостоятельно изучить информацию об особенностях взаимодействия, общения с людьми с ограниченными возможностями. Желательно, перед занятием обсудить данную тему со специалистами, непосредственно работающими с детьми, взрослыми людьми с ОВЗ и обладающими профессиональными знаниями. Несмотря на то, что мы предлагаем доступные формы работы и вопросы для обсуждения, необходимо учитывать деликатность темы.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## ВАРИАНТЫ ЗАВЕРШЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

### Упражнение «Изменения»

Упражнение используется для подведения итогов тренинга, взаимный контроль участников повышает вероятность того, что полученные знания внедрятся ими в реальную деятельность.

**Необходимые материалы:** карточки из плотной бумаги с размером с визитку, карандаши.

**Время:** 10 минут.

**Оптимальное количество участников:** 6-30 человек.

**Описание:** Все участники тренинга получают по карточке, после чего выслушивают следующую инструкцию: «На тренинге мы получили много знаний и навыков, цель которых – облегчить нашу жизнь. К сожалению, навыки, полученные на тренинге, имеют тенденцию уходить, если не приложить дополнительных усилий к тому, чтобы больше использовать и тренировать их в реальных условиях. Для того чтобы продумать, что и как вы будете применять на практике в ближайшее время, мы и предлагаем написать на своей карточке три изменения, которые каждый предпримет для себя в ближайшую неделю после тренинга».

Каждый участник надписывает на карточках свое имя и телефон.

Участники в парах обмениваются карточками и договариваются о том, что через неделю увидятся или созвонятся для того, чтобы узнать, как дела у другого, выполнены ли поставленные цели.

### Упражнение «Закончите предложение»

Упражнение позволяет подвести логический итог занятию и резюмировать участникам полученную информацию.

**Необходимые материалы:** флипчарт или доска, маркеры.

**Оптимальное количество участников:** любое.

**Время:** 15 минут.

**Инструкция:** Напишите начало предложения на флипчарте или на доске. Пройдите по кругу, предоставляя каждому участнику возможность закончить предложение.

Например, можно использовать такие предложения:

- «Для меня, самым важным сегодня было...»
- «Новой идеей сегодня для меня стало...»
- «Я надеюсь на то, что...» и др.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Дорогу осилит идущий...*

Подводя итог, хочется отметить, что количество детей, устроенных в замещающие семьи и возвращённых в кровные, согласно статистике, растёт, но трудности, с которыми сталкиваются дети во взрослой жизни, остаются. Выпускники учреждений часто остаются один на один со своими проблемами, чувством одиночества и ненужности. Дети, которые обрели семью, безусловно, имеют больше шансов на успешное становление в жизни.

Специалисты и приемные родители в вечном поиске ответов: «Я знаю, что хочу донести до ребёнка, но не знаю, КАК это сделать...». Цикл документальных фильмов «Успешные сироты: на ринге жизни» это долгожданный инструмент, с которым интересно и эффективно работать.

Предложенный цикл полезен специалистам учреждений, замещающим родителям, кандидатам в принимающие родители, детям, нашедшим свою семью и живущим в учреждениях.

**Стоит отметить, что мы затронули только основные направления, которые прослеживаются в историях героев. Для специалистов хотим подсказать ещё несколько вопросов, поднимающихся в цикле и которые можно обсудить, используя предложенные в методических материалах формы работы:**

- Социальная адаптация детей с ОВЗ («Победители»)
- «Как заставить себя двигаться вперёд, преодолевать трудности и получать удовольствие от того, что могу, если я не такой как все?» («Победители»)
- «Как сохранить близкие отношения с детьми на всю жизнь?» («Боец», «Музыка как кислород»)
- «Смогу ли стать хорошим родителем, если у меня сложная жизненная история?» («Мария», «Победители»)
- «Примут ли меня сверстники с такой историей?» («Музыка как кислород», «Боец», «Победители»)
- «Такого как я могут принять в семью?» («Боец», «Музыка как кислород»)
- «Чем я могу помочь, таким же, как я?» – транслирование своего опыта в учреждениях, помощь выпускникам («Музыка как кислород», «Играй как Скворцов», «Мария»)

Рекомендации, которые вы найдете в методических материалах, конечно, не истина в последней инстанции. Мы надеемся и верим, что в поиске применения этого инструмента вы будете экспериментировать, находить новые возможности использования, главное, чтобы это помогало действовать. Мы призываем не останавливаться на этом, а искать новые идеи. Если проводить аналогию, с поиском информации, то ведь главное, найти решение актуального вопроса, а каким способом («Гугл», словарь Даля, спросить у учёного и т.п.) это сделать не столь значимо, если ответ достоверен и решение найдено.

Как мы выше уже говорили, фильмы – это сильный инструмент, но эффективность его применения зависит от вас. Есть известная притча по этому поводу «Фотограф и кастрюли» (автор не известен):

Один фотограф пришел к даме на ужин. Она, посмотрев его фотографии, воскликнула: «Какие у вас замечательные фотографии! Наверное, у вас очень хороший фотоаппарат?» Фотограф промолчал. Но, уходя, сказал: «Спасибо, ужин был очень вкусным. Наверное, у вас очень хорошие кастрюли».

Работа в учреждениях с детьми, имеющими опыт потерь, предательств и приемное родительство – нельзя назвать профессиями – это призвание, в котором приходится постоянно работать над собой. Действуйте и обязательно все получится!

**С признанием к вашему труду,  
Елена Негода и Инна Голеня**

## **Список использованных источников**

1. Киктева, Е., Малькова Е. Создание тренинговых технологий и инструментов на материале кинофрагментов// материалы 18-ой Методической Конференции «Создание интеллектуальных и творческих продуктов», Москва, 21-23 июня 2012 года
2. Жекулина, Т.М. Травля в школе. Нарративный подход к работе с проблемой. – Москва: Генезис, 2018
3. Глоссарий. Психологический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.psychologies.ru/glossary/01/addiksiya/>
4. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006
5. Как стать успешным? Советы подросткам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dariiaschool.com/ru/articles/kak-stat-uspeshnym-sovety-podrostkam>
6. Упражнения на завершение тренинга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uprazhnenie-igra.ru/uprazhnenie-molotok-ili-gvozd/>

## **Литература, рекомендуемая для специалистов, начинающих свой профессиональный путь**

1. **Если хотите понять, почему так значима кровная семья, поддержка родственных связей для воспитанников и приемных детей:**
  - Л. Петрановская «Дитя двух семей»
  - Б. Смолли и Д. Скулер «Как рассказать правду усыновленному ребенку»
  - С. Мерченко «Свой, родной, приемный»
  - О. Неупокоева, Л. Пушкова Методическое пособие для приемных родителей к книге «Как я узнал, что у меня две мамы»
2. **Если хотите понять «Почему он такой?», об особенностях развития и поведения детей, переживших травму – потеря семьи:**
  - М. Внук, У. Долыняк «Педагогика травмы»
  - Н. П. Рюгаард «Дети с нарушением привязанности»
  - С. Герхард «Как любовь формирует мозг ребенка?»
  - К. Эльячефф «Затаенная боль»
  - Л. Петрановская «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка»
  - Л. Петрановская «Трудный возраст»
  - Л. Петрановская «В класс пришел приемный ребенок»
  - М. Капилина, Т. Панюшева Приемный ребенок: жизненный путь, помощь и поддержка
  - Д. Машкова «Если б не было тебя»
  - Д. Машкова «Чужие дети»



## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ЕЛЕНА И ГЕННАДИЯ ТИМЧЕНКО

Один из крупнейших семейных фондов в России. Семья Тимченко занимается благотворительностью в России и за рубежом более 25 лет. В 2010 году, с целью достижения долгосрочных результатов семейной благотворительности, был создан Фонд Тимченко. Деятельность Фонда направлена на поддержку активного долголетия, развитие непрофессионального детского спорта, решение проблемы социального сиротства, развитие регионов России средствами культуры. Эти стратегические направления нацелены на системное решение социальных проблем в России, особенно в малых городах и сёлах.

Мы меняем отношение общества к старшему поколению, стремимся улучшить качество жизни пожилых людей в России. Мы обеспечиваем благополучие детей, оставшихся без попечения родителей. Мы развиваем спорт, делая его доступным для каждого, независимо от возраста, физических данных и места проживания. Мы содействуем культурному развитию российских регионов, сохранению российского культурного и исторического наследия.

### ПРОГРАММА «СЕМЬЯ И ДЕТИ»

Фонд работает над комплексным решением проблемы социального сиротства в России. Вводит в практику систему оценки и мониторинга проектов, в т.ч. с участием детей. Через свой флагманский проект - ежегодный открытый всероссийский конкурс проектов «Семейный фарватер» Фонд поддерживает повышение профессионального уровня специалистов в сфере семьи и детства, формы работы с детьми в трудной жизненной ситуации, замещающими и кровными семьями.

Подробнее на сайте фонда: [www.timchenkofoundation.org](http://www.timchenkofoundation.org)

И портале для специалистов сферы защиты детства: <http://deti.timchenkofoundation.org/>